

## Melodiens værktøjer

### Brug kroppen

Når kroppen er i bevægelse, tænker hjernen mere frit. Mange gode ideer kommer, mens man går, cykler eller løber.

Er du gået i stå med en melodi, så prøv at gå en lang tur og tænk på noget andet.

Efter noget tid vil din underbevidsthed ofte komme op med en løsning; Der dukker toner op i dit hoved, og måske er det lige netop de toner, du har brug for.

### Lyt til dig selv

Syng melodien inden i dig selv og lyt efter!

Har man lyst til at nynne med på melodien?

Er der nogen steder, hvor melodien er uklar?

En god melodi kan som regel synges både med og uden akkompagnement.

### Motivudvikling

Motivudvikling er en god måde at skabe en melodi på.

Find et musikalsk motiv og varier det ved at flytte det op og ned i toneleje, eller ved at udvide. Så vil det opleves som om, at melodien har en stærk sammenhængskraft.

Lyt for eksempel til sangen *Hvis din mund gav kys* af Klondyke og bemærk, hvordan melodien er bygget op omkring et musikalsk motiv bestående af: Tonegentagelse og vippende bevægelse.

Det musikalske motiv bliver herefter rykket ned i toneleje varieret på forskellig vis, og tilsammen opstår der en meget smuk melodi.

### Optag melodien før du glemmer den

Optag melodien på din telefon eller en computer, før du glemmer den!

Du kan eventuelt ringe til din egen telefonsvarer og lægge en besked.

Når man laver en god melodi, tror man som regel, at man sagtens kan huske den dagen efter. Men tit er melodien blevet væk som dug for solen, hvis du venter. Derfor er det vigtigt at optage melodien, før den bliver glemt!

## **Skriv kort men godt**

Er melodien for lang, så prøv om du kan skære noget fra.

Sørg for, at melodien starter på en god og klar måde, og at den arbejder sig hen imod noget, som man har lyst til at høre igen.

Er der dele af melodien, som ikke fungerer, så prøv om du kan udelade dem, og i stedet gentage noget af det, som fungerer godt. Tager det mere end tre og halvt minut at synge sangen igennem, er den sikkert for lang!

## **AABA-form**

Det ligger i vores natur, at vi gerne vil høre gentagelser i musikken.

Når noget bliver gentaget, kan vi genkende et mønster, og det gør os glade.

Men vi vil også gerne overraskes i ny og næ. Der er nok grunden til, at AABA-formen kan genfindes mange steder i musik. Den leverer både genkendelsen og overraskelsen uden at blive for meget.

AABA-formen kan både bruges til at strukturere nogle større afsnit i en sang, som i sangen *24 røvere* af Leo Matisen. Men AABA formen kan også bruges til at give strukturer i melodien inden for et vers eller et omkvæd.