

# Melodiens elementer

## Hookline

Ordet *hookline* kommer af det engelske ord *hook*, som betyder krog og som hentyder til en fiskeesnøre.

*Hookline* er en betegnelse for den del af melodien, som lytteren 'får på hjernen', den del af melodien som fanger lytteren, ligesom fisken, der bidder på kroge.

I de fleste sange er der et omkvæd, og dette omkvæd indeholder en *hookline*. Der kan godt være flere *hooklines* i en sang.

## Motiv

Et motiv er et lille stykke melodi, som kan videreudvikles i sangen. Et *motiv* har en karakteristisk melodisk bevægelse. En genkendelig bevægelse. Og fordi det er genkendeligt, kan det flyttes rundt og varieres.

## Omkvæd

Omkvædet er den vigtigste del af en sang, og det optræder som regel to eller flere gange i løbet af en sang.

Et omkvæd indeholder noget iørefaldende, noget man har lyst til at høre igen. Og som regel opleves det som om, at sangen kulminerer i omkvædet.

Når du skriver en sang, er det derfor en god ide, hvis melodien bevæger sig lidt op i omkvædet. Så vil det naturligt føles som om sangen kulminerer i omkvædet.

Hvis du vil høre et virkeligt godt omkvæd, så lyt til *Sød musik* af Rasmus Nøhr.

## Pay-off

Pay-off er et engelsk ord, og betyder belønning.

Mange gode melodier er skrevet sådan, at lytteren oplever en følelse af belønning flere steder i sangen.

Der skal være en form for optrapning i sangen, for at lytteren oplever et *pay-off*. Denne optrapning kan ske ved at gentage noget af melodien, udskyde noget af det som lytteren forventer at høre, eller ved at arrangere melodien, så den bygger op til et klimaks.

Lyt til *Love is in the air* med John Poul Young. Læg mærke til hvordan der sker en optrapning sådan, at omkvædet opleves som et *pay-off*.

## **Riff**

Et riff er en musikalsk genkendelig figur som lægger op til melodien, eller som supplerer melodien.

Et godt *riff* bliver brugt mange gange i løbet af en sang. Et *riff* skal være fængende. Ofte starter en sang med et godt *riff*.

Lyt som eksempel til guitar-riffet der starter *Jonny be good* af Chuck Berry.