

## Hvordan skrive salmer og sange?

*Artikel af Stuart Townend*

Internationalt set bliver der formentlig skrevet flere salmer og lovsange i dag end i nogen tidligere periode af kirkens historie, men kun ganske få af dem vil blive sunget om få år. Det er der nu ikke noget nyt i, sådan det altid været. For hver "Amazing grace" eller "Rock of ages" findes der flere hundrede banale og mere eller mindre hjælpeløse og kedelige sange og salmer, som fungerede i en kort periode, men som nu heldigvis er falmet i salig ubemærkethed.

Men alligevel vil vi jo gerne, at de sange vi skriver, også er værd at synge for de kommende generationer. Hvordan gør vi det? Her er nogle idéer og tanker, som jeg selv arbejder efter:

1. Arbejd med Bibelen. De bedste salmer afslører, at de er skrevet af en med indsigt i - og forståelse af Skriften og som har et oprigtigt ønske om, at bringe sandheder i den kristne tro til live for menigheden. Hvis du ikke kender evangeliet og Guds Ord, kan du ikke skrive noget, der opbygger andre, og giver dem mulighed for at tilbede i ånd og sandhed.
2. Være poetisk, ikke pompøs. Ofte når folk er opsat på at skrive en salme, bruger de sætninger, som kan lyde 'storslået og flot', men som faktisk betyder meget lidt. Giv dine indhold og sætninger mening!
3. Kombiner den objektive sandhed og det subjektive svar. Hvis en salme blot en redegørelse for teologisk sandhed, kan indholdet være nok så præcis og sandt, men samtidig bliver sangen tør og uinteressant. Omvendt - hvis en salme bare handler om, hvordan vi føler, bliver den tynd og udvandet. De bedste salmer udtrykker sangerens følelser, men altid som en reaktion på den objektive sandhed han er blevet mødt af gennem evangeliet.
4. Gå efter musikalsk dynamik. En salme skal både have musikalske dale og højdepunkter, og melodien bør have en opbygning til et klimaks, hvor melodien virkelig svinger og samtidig udtrykker det vigtigste tema i salmen.
5. Sørg for at hver linje tæller. Mange salmer indeholder gode ideer, men flere af linjerne virker som intetsigende "fyldstof", der trækker hele niveauet ned. Du skal ikke holde fast i en linje, bare fordi den rimer, eller fordi du ikke kunne finde på noget andet at sige, men sørg for, at den har en sammenhængende mening med resten af sangen og at den bidrager med noget væsentligt.
6. Beskær nådesløst alt overflødigt bort. Når du tror, du er færdig med sangen, gennemgår du den omhyggeligt igen, og fjern alt, der distraherer tanken fra det hovedtema, du vil udtrykke. Det er bedre at have to indholdsrige og slagkraftige vers end fire ufokuserede middelmådige.

Og kom så i gang med at skrive!